





BIJLAGE 1a: Identiteitskaart Gezelle

Suggestie: De id-kaart wordt bij voorkeur afgedrukt op A3 (kan aangepast worden).

	Naam:
	Geboortedatum: Sterfdatum:
	Geboorteplaats: Woonplaats:
Studies: <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	In memoriam:
	Wat was zijn woordentas:
Beroep: <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	Bekende dichtwerken: <ul style="list-style-type: none"> • • • •
Belangrijke gebeurtenissen: <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	


BIJLAGE 1b: Identiteitskaart Gezelle (correctiesleutel)

Suggestie: De id-kaart wordt bij voorkeur afgedrukt op A3 (kan aangepast worden).

	Naam: Guido Gezelle
	Geboortedatum: 1 mei 1830 Sterfdatum: 27 november 1899
	Geboorteplaats: Brugge Woonplaats: Brugge, Roeselare ...
Studies: <ul style="list-style-type: none"> • Klein Seminarie in Roeselare • Groot Seminarie in Brugge 	In memoriam: Guido Gezellemuseum, Guido Gezellestraat ...
	Wat was zijn woordentas: een verzameling van nieuwe woorden die Gezelle schreef op fiches
Beroep: <ul style="list-style-type: none"> • priester • dichter • taalwetenschapper • vertaler 	Bekende dichtwerken: <ul style="list-style-type: none"> • Het schrijverke • Dien avond en die rooze • De averulle en de blomme • Moederken
Belangrijke gebeurtenissen: <ul style="list-style-type: none"> • In 1854 werd hij tot priester gewijd. • Oprichting <i>Rond den Heerd</i> met liturgische onderwerpen, fauna ... • Gezelle stichtte het tijdschrift <i>Biekorf</i>. • Publicatie van <i>Dien avond en die rooze</i>, voor Eugène van Oye 	



BIJLAGE 2: Verknipt gedicht

De wintermuggen zijn
aan 't dansen, ommetomme,
zoo wit als muldersmeel,
zoo wit als molkenblomme.

Ze ligt in heuren droom,
ze droomt van overvloed en
van voorspoed overal,
om vee en volk en voeden.

Daar ligt ze nu en rust:
30 heur zwiwend beddelaken,
de wintermuggen spree'n 't,
die geen geruchte en maken.

Ze ligt in heuren slaap,
ze droomt den schuldellozen,
15 den maagdelijken droom
van nieuwe lenteroozen.

25 'n Wekt ze niet, 'n laat
heur geen geruchte dwingen,
om, al te schier ontwekt,
uit heuren slaap te springen!

Ze draaien op en af
en af en op en omme,
35 zoo wit als melk, als meel,
als molke en runselblomme.



Ze ligt in heuren slaap,
ze droomt den wonderbaren,
den liefelijken droom
20 van 's zomers harpenaren.

Hun' winterwebbe zal,
10 dat lijnwaad zonder vlekken,
den zuiverlijken schoot
van moeder Aarde dekken.

5 Ze varen hooge, in 't vloë;
ze dalen diepe, in de ebbe;
ze weven, heen en weêr,
hun' witte winterwebbe.



BIJLAGE 3: ervaringswoorden

ONTROEREND

MOOI

BOEIEND

OVERWELDIGEND

SAAI

ZWAARMOEDIG

MEESLEPEND

SPEELS

BEELDRIJK

VROLIJK



FEEËRIEK

ENTHOUSIAST

INSPIREREND

VERMOEIEND

KWETSBAAR

BANG

VERBAZEND

ONVERSCHILLIG

SOMBER

LANGDRADIG

HARD

GEVOELIG



WAARDELOOS

OVERWELDIGEND

MYSTIEK

WAARDEVOL

VERFRISSEND

GRAPPIG

ENERGIEK

MOTIVEREND

NOSTALGISCH

ONRUSTIG



WARM

KOUD

ONRUSTIG

DEPRESSIEF

MELANCHOLISCH

**VERBAZING-
WEKKEND**

ONTNUCHTEREND

**WEERZIN-
WEKKEND**



BIJLAGE 4:

Analyse van het gedicht:

1. Rijm(schema)

- Het rijmschema van het gedicht is *ABCB*. Dit wordt ook wel **gebroken rijm** genoemd.
- Binnen het gedicht vinden we duidelijk **klinkerrijm** terug. Voorbeelden zijn onder meer: “ommentomme”, “molkenblomme”, “weven, heen en weêr”, “witte winterwebbe”, “droomt – schuldeloozen – lenteroozen” ...
Daarnaast zijn ook **alliteraties** terug te vinden in het gedicht. Voorbeelden van alliteraties zijn: “muldermeel – molkenblomme”, “dalen diepe”, “weven heen en weer”, “witte winterwebbe”, “vee en volk en voeden”, “zoo wit als muld, als meel, molke en runselblomme”...

a. Stijl:

- In het gedicht komt heel wat **herhaling (repetitio)** voor: “droom”, “zoo wit als muldersmeel, zoo wit als molkenblomme”, “winterwebbe”.
Eveneens op te merken zijn de **antitheses**: “Ze varen hoge in ’t vloe; ze dalen diepe, in de ebbe”.
Daarnaast zijn in het gedicht ook heel wat **vergelijkingen** te vinden. Voorbeelden van **metaforen** vind je bijvoorbeeld bij r. 4 tot en met r.5 en r. 35 tot en met r. 36.

b. Ritmiek

- Het gedicht is heel **speels en levendig**. Dit komt onder meer door de vele alliteraties en klinkerrijm die in het gedicht terug te vinden zijn. Woorden als *ommentomme molkenblomme* zorgen voor een duidelijk aanwezige ritmiek in het gedicht.

c. Betekenis van het gedicht

In het gedicht haalt Guido Gezelle het sneeuwlandschap aan en de sneeuwvlokken die zoals wintermuggen door de lucht dwarrelen (gevisualiseerd door het woord “ommentomme”). De wintermug staat dus symbool voor de sneeuwvlok. Voor de leerlingen zal dit misschien niet meteen duidelijk zijn. Hierbij is het handig om terug te verwijzen naar de titel die op het originele handschrift staat. Onder het handschrift



staat een oude titel: *'t Wintert*. Deze oorspronkelijke titel geeft inhoudelijk duidelijker aan waarover het gaat.

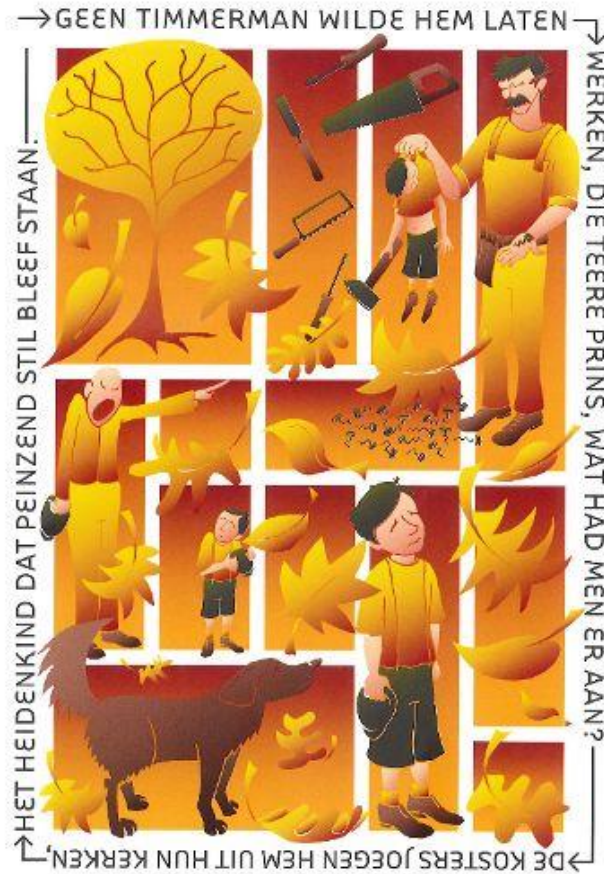
d. Nieuwe woordenschat:

Gezelle is bekend om de neologismen die hij in zijn werk gebruikt. De woorden die vaak als nonsenswoorden kunnen worden aanzien, verrijken de taal die de dichter gebruikt. Het is zeker aangeraden om ook hiermee iets in de les te doen en de leerlingen attent te maken op deze woorden. Dit gaat over woorden als, *ommentomme*. Andere nieuwe woorden voor de leerlingen kunnen zijn: *harpenaren*, *muldermeel*, *molkenblomme*. Sta voldoende stil bij deze nieuwe en interessante woordenschat.



BIJLAGE 5 : Actuele verstripte gedichten

Strofe uit Sterrenkind, J.J. Slauerhoff





BIJLAGE 6A : evaluatieformulier


Naam:	Klas:
School:	Datum:

Guido Gezelleproject: Wintermuggen

Proces: Je evalueert de samenwerking in je groep (= peerevaluatie)

in te vullen door de leerling.

Er zijn drie mogelijke scores die je kunt toekennen aan je groepsleden.



3: heel goed, beter dan de rest

2: gemiddeld, middelmatig


1: minst goed, minder dan het gemiddelde

Criteria	Ikzelf	Naam:	Naam:	Naam:
Aandeel in het werk				
Creatieve inbreng				
Enthousiasme en participatie				
Efficiënt en doelgericht werken				
Luisterbereidheid				
Taalgebruik				

Product: Het eindproduct wordt geëvalueerd per persoon gecombineerd met een eindscore voor het verstripte werk.

in te vullen door de leerkracht

De leerkracht beoordeelt de leerling met de desbetreffende scores naast ieder criterium.

 1: onvoldoende
2: voldoende met leemtes
3: voldoende
4: goed
5: zeer goed

		1	2	3	4	5
Spreken	Je hebt een goed spreekvolume.					
	Je hebt een goed spreektempo.					
	Je spreekt met een goede articulatie.					

Houding	Je staat rustig en zelfzeker voor de klasgroep.					
	Je maakt oogcontact met de klas en de leerkracht.					
Taal	Je gebruikt Algemeen Nederlands.					
	Je gebruikt geen stopwoorden.					
Inhoud	Je hebt kennis van de inhoud.					
	Je hebt de tekst goed voorbereid.					

	0 (onvoldoende)	1 (voldoende)
De opdracht werd op tijd ingediend.		
De opdracht bevat alle gevraagde elementen.		

Algemene feedback van de leerkracht:

.....



BIJLAGE 6B: Casusblad

Naam:	Datum:
Voornaam	Leerkracht:

Opgaveblad: Pitch je strip!

CASUS:

Jullie maakten een strip waar jullie erg trots op zijn. Zoals elke auteur en illustrator, hoop je dat jouw werk in de betere boekhandel belandt. Je gaat met andere woorden op zoek naar een uitgever die jouw stripverhaal wil uitgeven. Hiervoor maak je een korte, maar krachtige pitch waarin je jouw strip probeert te “verkopen” aan de uitgever. Belangrijk hierbij is om duidelijk aan te geven hoe je het gedicht verwerkte in de strip en waarom je dit zo deed. Hoe beter en hoe krachtiger je info, hoe meer kans dat je de uitgever weet te overtuigen.

Veel succes!



OPDRACHTBESCHRIJVING

- Je pitch duurt maximaal 3 minuten. Iedereen van de groep komt aan bod.
- Je bespreekt kort je strip, waarbij je de link tussen jouw strip en het gedicht uitlegt.
- Je overtuigt de anderen van jouw strip door meer informatie te geven over de inhoudelijke uitwerking.

Tips:

- ✓ Spreek voldoende luid en duidelijk. Praat overtuigend!
- ✓ Let op je spreektempo: Praat niet te snel.
- ✓ Let op je lichaamshouding voor de klas.
- ✓ Kijk iedereen in de klas aan.



BIJLAGE 7: sjabloon storyboard



Literatuurlijst

Anthoni, T. (Red.). (2016). *De kunst van het stripverhaal*. Brussel: Stripmuseum Brussel.

Gezelle, G. (z.d.). *Origineel handschrift Wintermuggen* [Foto]. Geraadpleegd van <http://zoeken.brugge.bibliotheek.be/detail/Guido-Gezelle/Handschrift/?itemid=%7Clibrary%2Fv%2Fobbrugge%2Fgezelle%7C1386>

Slauerhoff, J. J. (2009). *Verbeelde Gedichten* (1ste editie). Amsterdam: Atlas-Contact.

De Jonckheere, S. (2019). *Nederlands: integratie, letterkunde*. Brugge: Vives Hogeschool.

Nieuwenhuis, S. (2016). *Duplex 01. acht dichters en acht tekenaars* (1ste editie). Eindhoven, Nederland: Strip2000.

Wikipedia. (2019, 26 november). *Guido Gezelle*. Geraadpleegd op 12 december 2019, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Guido_Gezelle