

The logo for 'vives hogeschool' is located in the top left corner. It consists of the word 'vives' in a bold, lowercase sans-serif font, with 'hogeschool' in a smaller font size directly below it. The logo is set against a teal square background.

vives

hogeschool

The background of the cover is a grayscale photograph of a large, abstract sculpture. The sculpture is composed of several thick, dark, textured vertical and diagonal elements that resemble tree trunks or branches. A central, rounded, textured form is suspended between these elements. In the background, a row of trees and a tall building are visible under a clear sky.

LESVOORBEREIDING

# DE KOBBE

GUIDO GEZELLE

LISA GRYPONPREZ EN VRONI WIEDEMANN

# GEZELLE BUITEN BEELD

---

Dompel je tijdens deze les onder in de wereld van Guido Gezelle. Laat je verrassen door sprankelende klanken en wervelende woorden.

Ontdek wat de natuur voor jou in petto heeft! Ervaar haar rijkdom in zowel haar onmacht als kracht.

Laat je inspireren door het web van woorden en kom naar buiten met je eigen hersenspinsels!



## INHOUD

Guido Gezelle De kobbe .....	4
1. Algemeen doel.....	4
1.1 Eindtermen .....	4
1.2 Lesdoelen .....	4
2. Flow van de les .....	5
2.2 Link met andere (hedendaagse) poëzie.....	9
2.2.2 Gedicht Geert De Kockere/kunst .....	12
3. Gezelle buiten beeld : instructiefiche stickers .....	13
3.1 Opdracht.....	13
3.2 Benodigdheden: .....	13
3.2 Uitwerking: .....	13
Oriënteren .....	13
Vorbereiden .....	13
Uitvoeren.....	14
Reflecteren .....	14
4. Bijlages .....	17
5. Bronnen.....	18

## 1. ALGEMEEN DOEL

Het is de bedoeling dat de leerlingen creatief aan de slag gaan met het gedicht '**De Kobbe**' van **Guido Gezelle**. Het einddoel is om één creatieve uitwerking te publiceren op het Instagramaccount van Guido Gezelle.

---

### 1.1 EINDTERMEN

11. De leerlingen kunnen op beoordelend niveau voor bekende leeftijdgenoten hun standpunten/ meningen of hun oplossingswijzen voor problemen in een gedachtewisseling uiteenzetten en motiveren.

17: De leerlingen kunnen op beoordelend niveau tekstsoorten lezen bestemd voor onbekende leeftijdgenoten. Het betreft tekstsoorten zoals notities; informatieve teksten, inclusief informatiebronnen; zakelijke brieven; reclameteksten en advertenties; fictionele teksten (cf. literatuur).

30. De leerlingen kunnen vanuit een tekstervarende en tekstbestuderende manier van lezen: - verschillen aanwijzen in de benadering van de werkelijkheid in:

- verhaal, gedicht, toneeltekst.

35. De leerlingen zijn bereid om:

- literaire teksten te lezen;
- over hun eigen literaire leeservaring te spreken en te schrijven.

---

### 1.2 LESDOELEN

- De leerlingen leren poëzie en dichters kennen.
- De leerlingen leren poëzie waarderen.
- De leerlingen kunnen creatief met poëzie omgaan.

## 2. FLOW VAN DE LES

### 2.1 HET GEDICHT LEREN KENNEN

- Lees het gedicht voor waarin het woord 'kobbe' werd geschrapd. De laatste strofe wordt niet meteen aan de leerlingen voorgelezen (zie creatief aan de slag). Geef de leerlingen een visuele steun (het gedicht op papier).
- Stel onderstaande vragen en geef enkele vragen als luisteropdracht.
- Zorg ervoor dat de leerlingen deze vragen ook kunnen zien terwijl het gedicht wordt voorgelezen. De vragen kunnen eventueel opgedeeld worden in twee delen. De eerste twee vragen kunnen bij de eerste leesbeurt worden gegeven. De andere vraag kan bij een tweede leesbeurt (klassikaal of individueel) gegeven worden.

#### 2.1.1 VRAGEN

1. Kent iemand het gedicht? Wie heeft het gedicht geschreven? (Korte toelichting over Guido Gezelle + fabels)
  - Het gedicht werd geschreven door Guido Gezelle.
  - Titel: De Kobbe
  - Guido Gezelle werd in Brugge geboren in 1899.
  - Hij was priester en leraar.
  - De molen speelt een grote rol in het leven van Gezelle. In zijn jeugd ging hij vaak naar een molenaar die hem verhaaltjes vertelde.
  - Zijn vader was een conciërge die tuinen aanlegde (link met de natuur).
  - Tijdens zijn carrière ontwikkelde hij een 'woordentas':
    - Hij schreef alle mooie woorden op die hij las en
    - hieruit ontstond het Woordenboek Der Nederlandse Taal.
  - Gezelle was familie van Stijn Streuvels.

- Zijn poëzie bevat meestal een goddelijke (religieuze) inslag. Dit element komt vaak terug:
  - Hij zag dit overal in de natuur (pantheïsme).
  - Hij was een priester-dichter (het ene kan niet zonder het andere).
- De meeste gedichten staan op rijm (dient altijd het doel).
- Gezelle had een grote liefde voor de natuur:
  - Hij had een grote liefde voor vogels.
  - Zijn droom was om een natuurkundig museum op te richten.
  - Hij identificeerde zichzelf met de natuur (persoonlijke symboliek).
- Gezelle was veelzijdig dichter
- Hij stond voor vernieuwing in de poëzie.
- Algemene kenmerken:
  - eenvoud
  - taalgebruik
  - muzikaliteit
  - humor
  - poésie pure avant la lettre
  - nieuwe poëzie
  - belangrijkste thema's
    - natuur
    - mystiek van het religieuze
    - wonder van de taal

➔ Meer informatie is te raadplegen op de website [www.gezelle.be](http://www.gezelle.be)

2. Welke mooie woorden/zinnen vallen jullie op of zijn jullie bijgebleven?

- **geschreên**
  - schrijden
- **doornuft**
  - leep
- **vendelen**
  - slierten
- **ongezwingeld vlasch**
  - zwingelen: met zwingel of zwingelmachine het vlas ontdoen van de kleine, aanhangende, houtachtige deeltjes (ruw vlas).
- **alreê**
  - alreeds

3. Hoe zie je dat dit een gedicht is? Welke zaken herken je?

Eindrijm, alliteratie, geen hoofdletters, geen leestekens, enjambement,...

4. Wat vinden jullie van het gedicht? Grappig, mooi, ontroerend, ... (visualiseer ervaringswoorden op het bord)

Eigen mening leerlingen.

5. Spreekt het gedicht jullie aan? Of spreekt het gedicht je niet aan? Waarom niet/wel?

Eigen mening leerlingen.

6. Over wie/waarover gaat het gedicht?

Het gedicht gaat over de spin. Dit insect staat symbool voor het vernuftige systeem van de natuur waar enkel de sterkste overleeft. Het gedicht is ook onvoorspelbaar en heeft een verrassend einde.

7. Creatief aan de slag:

- De leerlingen maken een schets over wie/waarover ze denken dat het gedicht gaat (5'). Toon de eindresultaten aan de leerlingen en zoek de gelijkenissen/verschillen.
- Als de leerlingen kunnen raden dat het gedicht over een spin gaat, kan er ook gevraagd worden om een leerling in eigen woorden aan de hand van het gedicht te laten uitleggen hoe een spin een bij 'vangt'.
- Laat de leerlingen zelf een einde van vier regels schrijven aan het gedicht. Onthul nadien het echte einde.

8. Wat is hier dan eigenlijk de 'verborgen boodschap'. Wat denk je dat de schrijver met dit gedicht wil bereiken?

In het gedicht wordt een levensles gegeven. De spin denkt dat ze oppermachtig is, maar niets is minder waar. Het einde is onverwacht (+ eigen mening van de leerlingen).

---

## 2.2 LINK MET ANDERE (HEDENDAAGSE) POËZIE

Leg na deze introductie de link met een modern spinnengedicht. We doen dit aan de hand van twee gedichten. Het eerste gedicht dat aan bod komt is het gedicht van Annie M.G. Schmidt

---

### 2.2.1 DE SPIN SEBASTIAAN

Hier wordt het originele gedicht van Annie M.G. Schmidt aan de leerlingen getoond samen met een remix van het gedicht (rapversie).

Het fragment is te beluisteren door op onderstaand icoon dubbel te klikken.



MNM\_ De Spin  
Sebastiaan - Uberdop

Vraag eerst aan de groep of iemand een gedicht kent over een spin. De leerlingen hebben dit gedicht waarschijnlijk al eens gehoord.

Eerst wordt het gedicht geprojecteerd. De leerlingen krijgen even tijd om een eerste blik op het gedicht te werpen. Daarna wordt de rapversie van het gedicht afgespeeld. Als het luisterfragment afgelopen is, worden een aantal vragen aan de leerlingen gesteld.

- Projecteer het gedicht en laat de leerlingen lezen.

### De spin Sebastiaan de remix

*Dit is het verhaal van de spin Sebastiaan, al van jongs af aan was het een brave schattigaard.*

*Maar helaas vanaf daar is het met hem bergaf gegaan.*

*Want hij groeide op en kon zijn hormonen niet langer aan.*

*Zijn maten zeiden nee Sebastiaan en hielden hem tegen, maar dat weerhield er hem niet van om toch te experimenteren.*

*Vandaag de dag is Sebastiaan helaas niet meer. Luister naar uw vrienden is wat dit verhaal ons leert.*

*Oh Sebastiaan, nee Sebastiaan, wat Sebastiaan, aaaaw Sebastiaan, Sebastiaan,  
Sebastiaan op, Sebastiaan uit, Sebastiaan top, Sebastiaan onder, Sebastiaan tussen, Sebastiaan giga, Sebastiaan  
MNM, Sebastiaan Sebastiaan niet tussen*

*rrrremix*

### Stel volgende vragen:

#### Vergelijking tussen het originele gedicht en de rapversie

- *Welke gevoelens roept het eerste gedicht bij jullie op?*
- *Welke gevoelens roept de rapversie op?*
- *Welke versie spreekt jullie het meest aan? Waarom?*
- *Welke boodschap vind je terug in beide gedichten?*
- *Kan je de rapversie een moderne versie van het gedicht noemen? Waarom wel? Waarom niet?*

---

### 2.2.1.2 VERGELIJKING TUSSEN HET GEDICHT VAN ANNIE M.G. SCHMIDT EN DE KOBBE VAN GUIDO GEZELLE

- *Wat vinden jullie van het einde? Is dit verrassend? Hadden jullie zelf een ander einde gewild?*
- *Hoe kan je dit vergelijken met het vorige gedicht? Welke positie neemt de spin hier in? (De spin is in dit gedicht het slachtoffer en niet de 'slechterik').*
- *Wat vinden jullie zelf van spinnen? Denken jullie dat het eerste gedicht representatiever is dan het tweede? Zijn er mensen die bang zijn voor spinnen? Hoe komt dat?*
- Ga op zoek naar gelijkenissen tussen Guido Gezelle en Annie M.G. Schmidt.
  - Voorlopers (breken met het moraliserend karakter)
  - Dezelfde antithese: leven ↔ dood

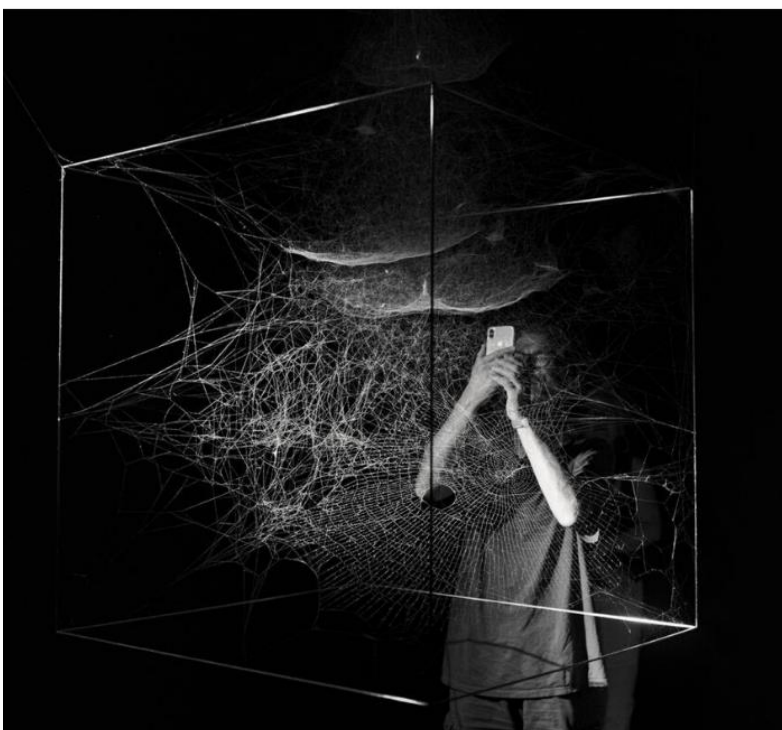
---

## 2.2.2 GEDICHT GEERT DE KOCKERE

Na een eerste vergelijkend gedicht kan er ook nog een tweede gebruikt worden om met een andere blik naar het gedicht te kijken. Gebruik de kunstwerken van Tomás Saraceno om het gedicht met kunst te vergelijken.

### Stel de volgende vragen:

- *Wat leert dit gedicht je over spinnen. Verandert dit jouw kijk op de spin?*
- *Vinden jullie dat een spinnenweb kunst is?*
- *Waarmee zou je dit nog kunnen vergelijken?*
- *Welke kunst zou goed bij het gedicht passen?*



### 3. GEZELLE BUITEN BEELD : INSTRUCTIEFICHE STICKERS

Als creatieve afsluitingsopdracht kozen we voor stickerpoëzie. Het is de bedoeling dat de leerlingen stickers maken die Guido Gezelle in het straatbeeld brengt. De leerlingen kunnen dit digitaal doen of op papier. In deze instructiefiche staat hoe dit aangepakt kan worden. Onderaan de fiche staan een aantal uitgewerkte voorbeelden.

---

#### 3.1 OPDRACHT

Je bestudeerde het gedicht De Kobbe van Guido Gezelle. Op basis van je ervaring maak je een visuele voorstelling, waarbij je het gedicht in de kijker plaats.

---

#### 3.2 BENODIGDHEDEN:

- stickerpapier
- folie om te plastificeren
- schaar
- extra's: kranten, stiften, ...
- uitwerking met Canva → computerlokaal en printer

#### 3.2 UITWERKING:

---

##### ORIËNTEREN

Zie uitgewerkte lesvoorbereiding.

---

##### VOORBEREIDEN

Je ontwerpt een sticker om het gedicht in de kijker te plaatsen. Dit kan je doen met:

- een wervelende slogan OF
- een creatieve verwerking van een stukje tekst OF
- een tekening OF
- ...

Laat leerlingen hier eerst goed over nadenken.

Willen de leerlingen aan de slag gaan met:

- een gevoel? Hierbij kunnen de ervaringswoorden ondersteuning bieden.
- een strofe (woordspin)? Of willen ze het einde uitwerken?
- de letterlijke of onderhuidse betekenis van het gedicht? Dit kan eventueel getekend worden.
- het promoten van het gedicht? Dat kan met een leuke woordspeling of wervelende slogan te ontwerpen.
- ...

---

## UITVOEREN

1. Je maakt eerst een proefversie. Als je zonder computer werkt, dan kan het ontwerp rechtstreeks uitgewerkt worden op het stickerpapier.
2. Als er een computer gebruikt wordt, kan je het ontwerpprogramma Canva gebruiken (een handleiding - *Dieter Depuydt, Cursus CanvaCOM september 2019* – is bijgevoegd.)  
Voor je afdrukt, vraag je feedback aan je leraar.
3. Wees trots op je ontwerp! Gezelle en zijn gedichten mogen in de kijker lopen. Plak je de sticker op een goed zichtbare plaats, maar hou rekening met de volgende voorwaarden:
  - het voorwerp is van jezelf (bijvoorbeeld: drinkfles, map, fiets, laptop, brooddoos... )
  - je kleeft de sticker op de voorziene plaatsen op school (elke leerkracht kiest zelf welke plaatsen op school geschikt zijn: bv. memobord, toiletdeuren, ...)
  - je kleeft de sticker **NIET** op openbare eigendommen

---

## REFLECTEREN

1. Neem een foto van het ontwerp of de plaats waar de sticker goed zichtbaar is.
2. De foto wordt via e-mail doorgestuurd naar de leerkracht. Je schrijft in een korte toelichting waarom je voor deze uitwerking en plaats hebt gekozen.

De leerkracht post de foto's in collagevorm (er worden meerdere foto's in één keer gepost) op het Instagramaccount van Guido Gezelle.

- **Inloggegevens**  
Gebruikersnaam: Guido\_gezelle  
Paswoord: Dekobbevanguido
- Je gebruikt de **hashtags**:
  - #GuidoGezelle
  - #Gezellebuitenbeeld
  - #Stickerpoëzie
  - #naam van het gedicht
  - #naam van de school
  - #klas
  - #...





#### 4. BIJLAGES

---

#### DIT IS DE SPIN SEBASTIAAN – ANNIE M.G. SCHMIDT

*Dit is de spin Sebastiaan.  
Het is niet goed met hem gegaan.*

*LUISTER!*

*Hij zei tot alle and're spinnen:  
Vreemd, ik weet niet wat ik heb,  
maar ik krijg zo'n drang van binnen  
tot het weven van een web.*

*Zeiden alle and're spinnen:  
O, Sebastiaan, nee, Sebastiaan,  
kom Sebastiaan, laat dat nou,  
wou je aan een web beginnen  
in die vreselijke kou?*

*Zei Sebastiaan tot de spinnen:  
't Web hoeft niet zo groot te zijn,  
't hoeft niet buiten, 't kan ook binnen  
ergens achter een gordijn.*

*Zeiden alle and're spinnen:  
O, Sebastiaan, nee, Sebastiaan,  
toe, Sebastiaan, toom je in!  
Het is zo gevaarlijk binnen,  
zo gevaarlijk voor een spin.*

*Zei Sebastiaan eigenzinnig:  
Nee, de Drang is mij te groot.  
Zeiden alle and'ren innig:  
Sebastiaan, dit wordt je dood...*

*O, o, o, Sebastiaan!  
Het is niet goed met hem gegaan.*

*Door het raam klom hij naar binnen.  
Eigenzinnig! En niet bang.  
Zeiden alle and're spinnen:  
Kijk, daar gaat hij met zijn Drang!*

*PAUZE*

*Na een poosje werd toen even  
dit berichtje doorgegeven:  
Binnen werd een moord gepleegd.  
Sebastiaan is opgeveegd.*

---

#### GEERT DE KOCKERE

*Een spin spon een web.*

*Hoe ze dat toch deed!*

*Het is kunst.*

*Als je dat maar weet!*

*Zo mooi, zo dun, zo fijn, zo ooh!*

*Maar de vlieg vindt van niet.*

*O nee!*

*Voor haar is dat web een val.*

*Het is een net.*

*Het pakt je in.*

*Met huid en haar en al.*

*Ja, dat heb je wel met kunst.*

## 5. BRONNEN

- Schmidt, A. M. G. (2017, 7 januari). Standaard uitgeverij. Geraadpleegd op 20 december 2019, van <https://www.standaarduitgeverij.be/gedicht-dit-is-de-spin-sebastiaan/>
- de Kockere, G. (2011). Een vink zegt sus (1ste editie). België: Lannoo.
- Studio Tomas Saraceno. (z.d.). Geraadpleegd op 20 december 2019, van <https://studiotomassaraceno.org/>
- Tummers, J. (2018, 10 juli). Jack Tummers. Geraadpleegd op 20 december 2019, van <https://www.jacktummers.nl/tomas-saraceno-kunst-van-het-spinnenweb/>
- Youtube. (2014, 30 januari). [YouTube]. Geraadpleegd op 20 december 2019, van <https://www.youtube.com/watch?v=68TDQy-O1Ss>